

STA
GIO
NE

VENARIA
REALE
TEATRO
CONCORDIA



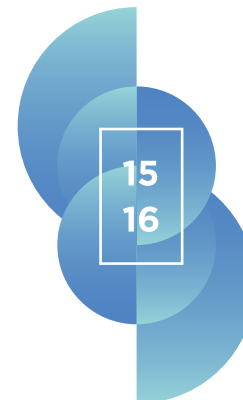
15
16

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

**FONDAZIONE
PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE
MULTIDISCIPLINARE**

Via Bertola 34, 10122 Torino
tel. 011 4320791
info@piemontedalvivo.it
piemontedalvivo.it



**VENARIA
REALE**
TEATRO
CONCORDIA



CITTÀ di VENARIA REALE

TEATRO
CONCORDIA
VENARIA REALE



Antonella Parigi

Assessore alla Cultura
e Turismo della Regione
Piemonte

Nell'assolvere al proprio compito di sostegno e di promozione della cultura, la Regione Piemonte svolge un ruolo di attento e costante interlocutore nei confronti di quel vasto panorama di soggetti del territorio che costituiscono la fonte primaria dell'insieme di iniziative, manifestazioni ed eventi che animano stabilmente il calendario regionale dello spettacolo dal vivo.

Prezioso strumento operativo a supporto di tale sistema è la Fondazione Piemonte dal Vivo, protagonista della diffusione della cultura teatrale in ambito regionale, capace di proporre ogni anno alla comunità piemontese significative opportunità di confronto con il mondo dello spettacolo, declinato nelle differenti dimensioni artistiche che abitano il palcoscenico. Musica, teatro e danza danno così forma a un palinsesto regionale capace di coinvolgere l'assiduo e appassionato pubblico delle città piemontesi, con la diretta collaborazione delle amministrazioni locali che affiancano la Fondazione nella costruzione di una programmazione sempre più apprezzata e seguita.

Anche quest'anno la stagione si caratterizza, come ormai d'abitudine, per la varietà dell'offerta artistica, per la capacità di coniugare forme espressive differenti, per lo sguardo rivolto alle progettualità di artisti

locali, pur avendo riguardo di portare nei nostri teatri anche prestigiose produzioni di livello nazionale e internazionale. Nel pieno sostegno da parte della Regione Piemonte a questo articolato cartellone, espressione tangibile del dinamismo piemontese in campo culturale, risiede pertanto la volontà di proseguire e sviluppare il cammino intrapreso in questi anni dalla Fondazione Piemonte dal Vivo.

Roberto Falcone

Sindaco della Città
di Venaria Reale

Il Teatro Concordia ha messo a punto quest'anno una stagione eclettica in collaborazione con molte compagnie del territorio regionale, con proposte dedicate ad un pubblico variegato

intrecciando sapientemente emozioni, cultura e arte del palcoscenico con l'obiettivo di estendere la fruizione sempre più anche alle giovani generazioni.

Antonella Bentivoglio d'Afflitto

Assessore alla Cultura
della Città di Venaria Reale

Carissimi Spettatori, carissimi Cittadini, è a voi che mi rivolgo perché siete la ragione dell'esistenza di questo teatro ed è per voi che abbiamo costruito il Cartellone della Stagione 2015/2016.

Un fil rouge che parte dall'opera, attraversa il teatro canzone, il cabaret, la danza, il jazz, passa per il circo contemporaneo, gli spettacoli per bambini, ragazzi e famiglie sino ai molti concerti.

Desidero che il Teatro Concordia sia "il" teatro di tutti, rivolto a tutti, un luogo che non sia solo un contenitore culturale ma un incubatore di idee che vada oltre i propri confini e che sia un luogo di riferimento per tutta l'area metropolitana. Un teatro che cresce, è una città che cresce. Incontriamoci a teatro, occasione di cultura, socialità, svago.

Solo insieme il Teatro Concordia vive e pulsa. Vi aspettiamo in tanti, certi che questi nostri titoli siano premiati dalla vostra numerosa partecipazione.

Grazie a tutti.

Paolo Cantù

Direttore Fondazione
Piemonte dal Vivo

La Fondazione Piemonte dal Vivo ha ottenuto nel 2015 il riconoscimento ministeriale di Circuito Regionale Multidisciplinare, che formalizza e insieme rilancia un'attività che nei fatti è già declinata sui diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo, comprendendo azioni nel campo del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo.

Vocazione istituzionale della Fondazione sono la diffusione e la promozione sul territorio regionale delle arti performative nel loro complesso, promuovendo la collaborazione e il coordinamento tra soggetti e strutture, per la realizzazione del progetto di distribuzione comprensivo di varie forme di produzione e spettacolo, per la valorizzazione del patrimonio storico-architettonico e artistico del territorio, nonché per lo sviluppo di progetti di promozione e formazione artistica e avvicinamento del pubblico.

Sulla base di un rinnovato rapporto fiduciario, il 2015 vede Fondazione Piemonte dal Vivo al fianco della Regione Piemonte quale strumento operativo nell'ambito dello spettacolo dal vivo, nella definizione di una visione strategica condivisa da perseguire per i prossimi anni. Un interlocutore privilegiato per il territorio e sul territorio, in ascolto e dialogo con gli enti ma anche

promotore di progettualità innovative con l'obiettivo di fare sistema e avviare politiche di sviluppo territoriale che integrino spettacolo dal vivo e turismo, a partire dal riconoscimento e dalla valorizzazione di luoghi e vocazioni, dalla messa in rete di soggetti e comunità in processi di riappropriazione identitaria, con una particolare attenzione rivolta alle nuove generazioni.

La stagione passata ci racconta di un'azione capillare e variegata, con le sue oltre 500 rappresentazioni fra teatro di prosa, danza, circo, concerti di musica classica e contemporanea.

La sfida futura risiede nella valorizzazione e qualificazione dell'offerta culturale, così come nell'integrazione fra le discipline, nel riconoscimento della trasversalità in atto fra le diverse forme di creazione contemporanea. Obiettivi del triennio sono l'ampliamento della rete distributiva sulla base di una progettualità culturale che parte dall'individuazione di specifiche omogeneità territoriali; una grande occasione per sistematizzare processi in atto, per avviare e rilanciare una progettualità che consenta di provare a guardare al futuro in una visione prospettica in linea con quella dei nostri interlocutori europei e internazionali.

VENARIA REALE

CA
LEN
DA
RIO

VENARIA
REALE
TEATRO
CONCORDIA

CONCERTI

VENERDÌ 13 NOVEMBRE 2015

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR LIVE

Concerto a cura di
TODAYS FESTIVAL TURIN

CONCERTI

SABATO 14 NOVEMBRE 2015

BRIGA

Concerto a cura di
HIROSHIMA MON AMOUR

CONCERTI

VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2015

THE CINEMATIC ORCHESTRA

Concerto a cura di
JAZZ:RE:FOUND FESTIVAL

TEATRO CANZONE

SABATO 21 NOVEMBRE 2015 - SALA FOYER

QUALCUNO ERA... GIORGIO GABER

con **BRUNO FERRARO**
TANGRAM TEATRO TORINO
per **MITO FESTIVAL**
Internazionale tra Milano e Torino
con il sostegno di **MIBACT,**
REGIONE PIEMONTE,
SISTEMA TEATRO TORINO

Short format danza contemporanea
A precedere **GO SOLO/I AM WHAT I AM**
The Very Secret Dance Society (durata 10')

PROSA

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 2015

IL GIARDINO DEI CILIEGI

di **A. CECHOV**

Il **TEATRO CONCORDIA**
ospita **CONCENTRICA**
TEATRO MA / LUDWIG
in collaborazione con
TEATRO FILODRAMMATICI

TEATRO DI COMUNITÀ

SABATO 5 DICEMBRE 2015 - SALA FOYER

INCONTRI. 14 PASSI NELLE SCRITTURE

STALKER TEATRO
in collaborazione con
OFFICINE CAOS / STALKER TEATRO

Short format danza contemporanea
A precedere **CHOPinLOVE**
Balletto Teatro di Torino (durata 10')

LIRICA

DOMENICA 6 DICEMBRE 2015, ORE 16

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

opera in 2 atti di
GIOACHINO ROSSINI
su libretto di
CESARE STERBINI

CABARET

VENERDÌ 11 DICEMBRE 2015

DADO in MENESTRELLO MENTRE STRILLO

in collaborazione con **EVENTIDUEMILA**

Short format danza contemporanea
A precedere **CI SONO COSE**
CHE VORREI DAVVERO DIRTI
Bellanda (durata 10')

CONCERTI

DOMENICA 13 DICEMBRE 2015

SUNSHINE GOSPEL CHOIR 2015

CONCERTI

LUNEDÌ 14 DICEMBRE 2015
MARTEDÌ 15 DICEMBRE 2015

SUBSONICA IN CONCERTO

Concerto a cura di
VIVO CONCERTI

TEATRO PER FAMIGLIE

DOMENICA 27 DICEMBRE 2015, ORE 16

CENERENTOLA

dai **FRATELLI GRIMM**

FONDAZIONE DEL TEATRO
STABILE DI TORINO –
TEATRO NAZIONALE

TEATRO CANZONE

DOMENICA 10 GENNAIO 2016

ATTENTI AL GORILLA!

omaggio a
FABRIZIO DE ANDRÈ

ACCADEMIA DEI FOLLI

Short format danza contemporanea
A precedere **EQUILIBRIO RESIDUO**
Il Cantiere (durata 10')

PROSA

MERCOLEDÌ 13 GENNAIO 2016

UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE

di e con
ROCCO PAPALEO

NUOVO TEATRO

3° RASSEGNA DI CIRCO
CONTEMPORANEO "CITÉ"

SABATO 23 GENNAIO 2016

POP CORN MACHINE

In collaborazione con
FLIC - SCUOLA DI CIRCO DI TORINO

PROSA

GIOVEDÌ 28 GENNAIO 2016 - SALA FOYER

GRASSE RISATE, LACRIME MAGRE!

COMPAGNIA BLUSCLINT

TEATRO PER FAMIGLIE

DOMENICA 31 GENNAIO 2016 - ORE 16

ERCULES

in collaborazione con
COMPAGNIA VERDE BLU

PROSA

GIOVEDÌ 4 FEBBRAIO 2016
VENERDÌ 5 FEBBRAIO 2016
— matinée per le scuole ore 10

CYRANO DE BERGERAC

PROGETTO URT

PROSA

SABATO 13 FEBBRAIO 2016 - SALA FOYER

VIA PAOLO FABBRI 43

SANTIBRIGANTI TEATRO

TEATRO CANZONE

VENERDÌ 19 FEBBRAIO 2016

IO PROVO A VOLARE!

COMPAGNIA BERARDI-CASOLARI
con il sostegno di
FESTIVAL INTERNAZIONALE
CASTEL DEI MONDI

CONCERTI

VENERDÌ 26 FEBBRAIO 2016

GUE PEQUENO

Concerto a cura di **SETUP LIVE**

CABARET

SABATO 27 FEBBRAIO 2016

PANPERS in QUASI ESAURITI

in collaborazione con **EVENTIDUEMILA**

TEATRO PER FAMIGLIE

DOMENICA 28 FEBBRAIO 2016 ORE 16

PIMPA CAPPUCETTO ROSSO

da **FRANCESCO TULLIO ALTAN**

PROSA

VENERDÌ 4 MARZO 2016

MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES

di e con
PAOLO ROSSI

TEATRO STABILE DI BOLZANO

Short format danza contemporanea
A precedere **ALIENTO DELL'ALMA**
Eko Dance International Project (durata 10')

3° RASSEGNA DI CIRCO
CONTEMPORANEO "CITÉ"

SABATO 12 MARZO 2016

SIX PIEDS SUR TERRE

Compagnia **LAPSUS (Francia)**
In collaborazione con
FLIC SCUOLA DI CIRCO DI TORINO

DANZA

MARTEDÌ 15 MARZO 2016

CARMINA BURANA

SPELLBOUND
CONTEMPORARYBALLET

CABARET

SABATO 19 MARZO 2016

MR FOREST in MOTEL FOREST

di e con
MICHELE FORESTA

in collaborazione con **EVENTIDUEMILA**

TEATRO PER FAMIGLIE

DOMENICA 20 MARZO 2016 - ORE 16

SMASHED

COMPAGNIA GANDINI JUGGLING (UK)

3° RASSEGNA DI CIRCO
CONTEMPORANEO "CITÉ"

SABATO 2 APRILE 2016

INTARSI

Compagnia **EIA (Spagna)**
In collaborazione con
FLIC SCUOLA DI CIRCO DI TORINO

VENERDÌ 8 APRILE 2016

AL DI LA' DEL VERO E DEL FALSO

di e con **MARCO BELLANTUONO**

LIRICA

DOMENICA 10 APRILE 2016 ORE 16

LA BOHÈME

opera in 3 atti di **GIACOMO PUCCINI**
su libretto di **L. ILLICA E G. GIACOSA**

TEATRO PER FAMIGLIE

DOMENICA 17 APRILE 2016

L'ISOLA CHE NON C'È

in collaborazione con
COMPAGNIA VERDE BLU

PROSA

VENERDÌ 6 MAGGIO 2016

UN BIGLIETTO PER LA MERICA

I RETROSCENA

BIGLIETTERIA

BIGLIETTI

13/11/2015 ORE 21.00
GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR
biglietto unico € 25,00

14/11/2015 ORE 21.00
BRIGA
biglietto unico € 17,25

20/11/2015 ORE 21.00
THE CINEMATIC ORCHESTRA
biglietto unico € 27,44

21/11/2015 ORE 21.00
QUALCUNO ERA GIORGIO GABER
INTERO € 13,00 - RIDOTTO € 11,00 + PREV
in abbonamento

26/11/2015 ORE 21.00
IL GIARDINO DEI CILIEGI
INTERO € 12,00 - RIDOTTO € 8,00

05/12/2015 ORE 21.00
INCONTRI. 14 PASSI NELLE SCRITTURE
INTERO € 13,00 - RIDOTTO € 11,00 + PREV
in abbonamento

06/12/2015 ORE 16.00
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 18,00 + PREV
in abbonamento

11/12/2015 ORE 21.00
DADO in MENESTRELLO MENTRE STRILLO
INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 18,00 + PREV
in abbonamento

13/12/2015 ORE 21.00
SUNSHINE GOSPEL CHOIR 2015
INTERO € 13,00 - RIDOTTO € 11,00 + PREV

14-15/12/2015 ORE 21.00
SUBSONICA
BIGLIETTO UNICO € 28,75

27/12/2015 ORE 16.00
CENERENTOLA
ADULTO € 10,00 - BAMBINO € 5,00

10/01/2016 ORE 21.00
ATTENTI AL GORILLA
INTERO € 15,00 - RIDOTTO € 13,00 + PREV
in abbonamento

13/01/2016 ORE 21.00
UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE
INTERO € 23,00 - RIDOTTO € 20,00 + PREV
in abbonamento

23/01/2016 ORE 21.00
CITÈ - POP CORN MACHINE
INTERO € 13,00 - RIDOTTO € 10,00 + PREV
in abbonamento

28/01/2016 ORE 21.00
GRASSE RISATE, LACRIME MAGRE!
INTERO € 13,00 - RIDOTTO € 11,00 + PREV
in abbonamento

31/01/2016 ORE 16.00
ERCULES
ADULTO € 10,00 - BAMBINO € 5,00

04/02/2016 ORE 21.00
CYRANO DE BERGERAC
INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 18,00 + PREV
in abbonamento

13/02/2016 ORE 21.00
VIA PAOLO FABBRÌ 43
INTERO € 13,00 - RIDOTTO € 11,00 + PREV
in abbonamento

19/02/2016 ORE 21.00
IO PROVO A VOLARE
INTERO € 15,00 - RIDOTTO € 13,00 + PREV
in abbonamento

26/02/2016 ORE 21.00
GUÈ PEQUENO
BIGLIETTO UNICO € 20,70

27/02/2016 ORE 21.00
I PANPERS IN QUASI ESAURITI
INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 18,00 + PREV
in abbonamento

28/02/2016 ORE 16.00
PIMPA CAPPUCETTO ROSSO
ADULTO € 10,00 - BAMBINO € 5,00

04/03/2016 ORE 21.00
**PAOLO ROSSI IN MOLIERE:
LA RECITA DI VERSAILLES**
INTERO € 23,00 - RIDOTTO € 20,00 + PREV
in abbonamento

12/03/2016 ORE 21.00
CITÈ - SIX PIEDS SUR TERRE
INTERO € 13,00 - RIDOTTO € 10,00 + PREV
in abbonamento

15/03/2016 ORE 21.00
CARMINA BURANA
INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 18,00 + PREV
19/03/2016 ORE 21.00
in abbonamento

MR FOREST IN MOTEL FOREST
INTERO € 23,00 - RIDOTTO € 21,00 + PREV
in abbonamento

20/03/2016 ORE 16.00
SMASHED
ADULTO € 10,00 - BAMBINO € 5,00

02/04/2016 ORE 21.00
CITÈ - INTARSI
INTERO € 13,00 - RIDOTTO € 10,00 + PREV
in abbonamento

08/04/2016 ORE 21.00
AL DI LÀ DEL VERO E DEL FALSO
INTERO € 15,00 - RIDOTTO € 13,00 + PREV
in abbonamento

10/04/2016 ORE 16.00
LA BOHÈME
INTERO € 20,00 - RIDOTTO € 18,00 + PREV
in abbonamento

17/04/2016 ORE 16.00
L'ISOLA CHE NON C'È
ADULTO € 10,00 - BAMBINO € 5,00

06/05/2016 ORE 21.00
UN BIGLIETTO PER LA MERICA
INTERO € 13,00 - RIDOTTO € 11,00
in abbonamento

ABBONAMENTI

Abbonamenti da 6 spettacoli a scelta su tutto il cartellone in abbonamento

Abbonamento Classico fisso 3 spettacoli € 50,00
(Il Barbiere di Siviglia, Le Quattro Stagioni di Vivaldi, Bohème)

Abbonamento Citè fisso 3 spettacoli € 27,00 (Pop Corn Machine, Six pieds sur Terre, InTarsi)

Abbonamento Famiglia fisso 5 spettacoli: Adulto € 45,00 - Bambino € 15,00 (Cenerentola, Ercoles, Pimpa Cappuccetto Rosso, Smashed, L'isola che non c'è)

Abbonamento Famiglia a scelta 3 spettacoli su 5: Adulto € 27,00 - Bambino € 12,00 (Cenerentola, Ercoles, Pimpa Cappuccetto Rosso, Smashed, L'isola che non c'è)

AGEVOLAZIONI

Gli abbonati al **Teatro Stabile di Torino**, alla **Fondazione Teatro Piemonte Europa**, i possessori della carta abbonamento **Musei Torino Piemonte** e i possessori di biglietti del **Castello di Rivoli- Museo d'Arte Contemporanea e gli iscritti A.I.A.C.E Torino** presentando l'abbonamento, il biglietto o la tessera, hanno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2015/2016, salvo esaurimento posti disponibili. Analogamente gli abbonati alle stagioni dei teatri aderenti al Circuito presentando l'abbonamento o il biglietto alla cassa degli Enti convenzionati avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto.

I possessori della **PyouCard**, presentando la tessera alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2015/2016, salvo esaurimento posti disponibili.

Gli associati **ALI Intesa Sanpaolo**, presentando la tessera alla cassa dei Teatri aderenti al Circuito, avranno diritto all'acquisto del biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli in cartellone per la stagione teatrale 2015/2016, salvo esaurimento posti disponibili.

Speciale riduzione a 5 euro (il numero degli accessi varia a seconda della disponibilità) verrà accordata agli studenti possessori della Carta dello Studente **lo Studio** promossa dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Comitato nazionale per l'Italia dell'Unesco e dall'Agis.

Ingresso ridotto agli **studenti universitari** previa presentazione del tesserino universitario, salvo esaurimento posti disponibili.

INFORMAZIONI Teatro Concordia

Corso Puccini
Venaria Reale (To)
www.teatrodellaconcordia.it
Facebook **Teatro Concordia Venaria Reale**
Twitter **@ConcordiaTeatro**

www.vivaticket.it

INFO BIGLIETTERIA

Dal lunedì al venerdì dalle 9,30 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,00
Il giorno dello spettacolo la biglietteria apre un'ora prima dell'evento
tel. 011.4241124

VENARIA REALE

SPET TACO LI

GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR LIVE

Venerdì 13
novembre
2015
ore 21.00

CONCERTI



Concerto a cura di
TODAYS FESTIVAL TURIN

Non è semplice trovare una definizione per i Godspeed You Black Emperor. Le cose certe di questa band, composta da ben nove musicisti, sono l'origine canadese e la scelta strumentale, ma anche sotto questo punto di vista la particolarità esiste: non si canta nei loro dischi, ma le voci ci sono, sfuggevoli, quasi fossero immesse casualmente, spesso recitanti con la caratteristica della freddezza e dell'oscurità. Godspeed You Black Emperor! sono spesso immessi nel calderone definito post-rock, ma forse sarebbe più adatto il termine progressive a indicare la loro scelta sonora. La realtà è che la band canadese di tutti i tentativi effettuati dalla critica nel tentativo di catalogarli in qualche genere si interessa ben poco: "Non ci sentiamo parte di nessuna comunità musicale, nemmeno di una strumentale - afferma il bassista, Mauro Pezzente. Anzi riteniamo preoccupante che parecchi gruppi possano apparire simili a noi. È sintomatica del fatto che non c'è un vero movimento di progressione, di cambiamento".

BRIGA

Sabato 14
novembre
2015
ore 21.00

CONCERTI



Concerto a cura di
HIROSHIMA MON AMOUR

Mattia Briga ha cominciato a fare rap qualche anno fa, mentre era in Danimarca per studio e, in fondo all'aula, dove ascoltava lezioni in lingua di cui non capiva molto cominciò a scrivere versi, spinto anche dal fatto che le poche ore di luce erano impegnate proprio a scuola. Non si trova molto sul cantante, se non un'intervista tratta da "Il numero zero", da cui si apprendono le maggiori notizie sul ragazzo che probabilmente preferisce far parlare le proprie canzoni. Tornato in Italia a 17 anni ha cominciato a fare più seriamente e la firma con la Honiro lo ha aiutato a trovare una strada.

THE CINEMATIC ORCHESTRA

Venerdì 20
novembre
2015
ore 21.00

CONCERTI

Concerto a cura di
JAZZ:RE:FOUND FESTIVAL

I The Cinematic Orchestra sono una formazione jazz/elettronica britannica fondata sul finire degli anni '90 da Jason Swinscoe. Sono sotto contratto con l'etichetta indipendente Ninja Tunes. La formazione attuale è composta oltre che da Swinscoe, da Luke Flowers alla batteria, Tom Chant al sassofono, Nick Ramm al piano, Stuart Mc Callum alla chitarra e Phil France al basso.

La band, sia dal vivo che in studio, usa molto l'improvvisazione attraverso un "turntablist" e l'uso di elementi elettronici come i campionatori. Nelle loro release Swinscoe spesso remixa il materiale live, ottenendo un prodotto finito che è una combinazione di improvvisazione jazz dal vivo ed elettronica.

**QUALCUNO
ERA...
GIORGIO
GABER**

Sabato 21
novembre
2015
ore 21.00

TEATRO
CANZONE

Short format danza contemporanea
A precedere **GO SOLO/I AM WHAT I AM**
The Very Secret Dance Society (durata 10')



dialogo immaginario con le nuove generazioni con le parole, i suoni, i pensieri e le atmosfere di **GIORGIO GABER** e **SANDRO LUPORINI**.

Con **BRUNO FERRARO**
TANGRAM TEATRO TORINO
per **MITO FESTIVAL**
Internazionale
tra Milano e Torino

con il sostegno di **MIBACT**,
Regione Piemonte,
Sistema Teatro Torino

...era sarcasmo puro, ed è probabile che il suo ricordo abbia fornito la miccia a questo "Qualcuno era Giorgio Gaber" cui hanno messo mano la regista Ivana Ferri e l'attore Bruno Maria Ferraro, che per l'occasione sfodera le doti di un cantante a dir poco magnifico. (...) Meraviglioso Gaber e miracolo di una serata che non strizza l'occhio all'intrattenimento facile, né al tentativo furbesco e a volte penoso di imitare ciò che non è imitabile. Lo spettacolo va caparbiamente per la sua strada e non ci fa dimenticare che un uomo chiamato Gaber è stato il profeta amaro di un paese che ha fatto il possibile per distruggersi e ci è riuscito.

**IL GIARDINO
DEI CILIEGI**

di A. CECHOV

Giovedì 26
novembre
2015
ore 21.00

PROSA



IL TEATRO CONCORDIA
ospita "CONCENTRICA"

Drammaturgia e regia di
BENEDETTO SICCA

con
RICCARDO BUFFONINI
JAŠA, TROFIMOV SONIA
BURGARELLO CHARLOTTA
DUNJAŠA SARA DRAGO
LJUBA, ANJA MAURO
LAMANTIA FIRS,
GIANCARLO LATINA
LOPACHIN, LUIGI MARIA
RAUSA PIŠČIK, EPICHODOV
BEPE SALMETTI GAEV
CARLA STARA VARJA

violoncello:
BRUNA DI VIRGILIO

musiche di
CHIARA MALLOZZI

TEATRO MA / LUDWIG
in collaborazione con
TEATRO FILODRAMMATICI

Uno dei testi più rappresentati e conosciuti di A. Cechov merita oggi un percorso di riscoperta che giustifichi la stessa messa in scena. Il fallimento di una famiglia borghese e la loro consequenziale perdita di proprietà, l'emancipazione dei servi e il loro riscatto sociale emergono lampanti ad una prima lettura de il giardino dei ciliegi. Ma partendo da queste tematiche abbiamo voluto affrontare un'indagine su tutte quelle dinamiche umane che i personaggi dell'opera subiscono. Con il giardino dei ciliegi oggi noi vogliamo raccontare del disastro di famiglie distrutte dalla crisi. Della paura di reagire alle difficoltà vendendo i beni effimeri solo perché simbolici in una famiglia, salvo poi trovarsi sul lastrico e strangolati dai debiti. Vogliamo raccontare la condizione di migliaia di famiglie, di nuovi e vecchi poveri, che per vergogna, per indole e per ignoranza, sprofondano nelle mani di chi, senza scrupoli, approfitta del disagio economico prodotto dalla crisi. Sembra che Cechov stesso voglia dire, gridare, poeticamente, ai personaggi di fare qualcosa per salvarsi ma, non c'è speranza, se non per chi ascolta il proprio corpo ed il proprio istinto. Vogliamo raccontare di famiglie che spesso non sono in grado di proteggersi dagli agenti esterni, specialmente se colpite da tragedie inaudite, come la perdita di un figlio. Famiglie che sembrano togliere ogni concretezza allo sguardo sulle cose concrete della vita per involvere fino al fallimento economico ed all'implosione affettiva.

INCONTRI. 14

PASSI NELLE SCRITTURE

Sabato 5
dicembre
2015
ore 21.00

TEATRO DI
COMUNITÀ

SALA FOYER

Short format danza contemporanea
A precedere **CHOPinLOVE**
Balletto Teatro di Torino (durata 10')



Progetto e regia:
GABRIELE BOCCACCINI

Musiche originali:
ROBERTO MARSELLA,
DARIO PRAZZOLI,
CORRA CORRADINO
CORRADO

Performer:
ADRIANA RINALDI,
DARIO PRAZZOLI,
GIGI PIANA,
STEFANO BOSCO

Disegno Luci:
ANDREA SANCIO SANGIORGI

STALKER TEATRO in
collaborazione con
OFFICINE CAOS /
STALKER TEATRO

Uno spettacolo umanamente e socialmente prezioso, ma anche esteticamente incantevole. I performer, con l'ausilio di pochi oggetti, interagiscono tra loro e con il pubblico con gesti e giochi dando vita a diversi quadri dallo svolgimento conciso ma sempre lirico, fantasioso, imprevedibile. Strisce di vignette senza parole, haiku zen da palcoscenico, piccoli cartoni animati fatti di uomini e donne in carne ed ossa in cui borsine di plastica blu diventano splendidi ornamenti di un popolo danzante; piccoli gesti quotidiani si caricano di una suspense da thriller, tanto che il "crac" di un uovo rotto fa sobbalzare lo spettatore; giornali raccattati a caso e letti collettivamente creano una dinamica di crescente tensione che si risolve col gesto festoso e liberatorio di gettare via tutto; teli colorati si fanno tappeti da preghiera e poi coperte protettive...

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Domenica
6 dicembre
2015
ore 16.00

LIRICA



opera in 2 atti di
GIOACHINO ROSSINI

su libretto di
CESARE STERBINI

Regia:
ANTONELLO LIGIA

Orchestra ORP
direttore
FRANCESCO CAVALIERE

Coro
AMICI DEL PIEMONTE

Maestro del Coro
GIANLUCA FASANO

Direzione artistica:
ENRICO GAUDINO

Direzione esecutiva:
PIETRO DE FINO,
MARCO MILETTO

Costumi
TORINO TEATRO

Il barbiere di Siviglia è un'opera in due Atti di Gioachino Rossini su libretto di Cesare Sterbini tratto dalla commedia omonima di Beaumarchais. Il titolo originale dell'opera era *Almaviva, o sia l'inutile precauzione*. L'opera fu scelta dall'impresario del teatro Argentina di Roma, il duca Francesco Sforza Cesarini; questi voleva commissionare a Rossini un'opera per l'imminente carnevale. A quei tempi qualsiasi rappresentazione doveva scontrarsi con le forbici della censura pontificia. Per andare sul sicuro, l'impresario propose come soggetto "Il barbiere di Siviglia", che fu subito approvato dai censori pontifici.

DADO in
MENESTRELLO
MENTRE
STRILLO

Venerdì 11
dicembre
2015
ore 21.00

CABARET

Short format danza contemporanea
A precedere **CI SONO COSE CHE VORREI DAVVERO DIRTI**
Bellanda (durata 10')



Regia di
DADO

In collaborazione con
EVENTIDUEMILA

Come un vero menestrello moderno, Dado nel suo nuovo spettacolo metterà sulle tavole del palcoscenico tutti gli ingredienti più pruriginosi e scoppiettanti di una satira pungente e genuina, per discutere con il pubblico dei paradossi dai quali siamo continuamente vessati. Contenuti interattivi, immagini grottesche, video di missioni fuori porta come quella dell'Expo e naturalmente canzoni, perché Dado si sa, le ha sempre cantate a tutti.

Più agguerrito che mai, sempre sull'onda dell'attualità, riporterà in scena anche i pezzi che hanno scatenato l'euforia del web e che hanno superato online la quantità di spettatori di una seconda serata televisiva. Il pubblico verrà trascinato in un'esilarante vortice di quotidianità, osservata dal punto di vista dell'irriverenza.

Lo spettacolo, scritto da Dado, Marco Terenzi ed Emiliano Luccisano, sarà un incessante work in progress tutto da ridere.

SUNSHINE
GOSPEL CHOIR
2015

Domenica 13
dicembre
2015
ore 21.00

CONCERTO
GOSPEL



Una vera e propria full immersion nel sound del Gospel più autentico e contemporaneo, un mass choir di 200 coristi, accompagnati e diretti da alcune fra le più belle e versatili voci nere di Harlem, Philadelphia e Washington, che sale sul palco e interpreta con grande passione la musica dell'anima e le sue più naturali contaminazioni.

Alex Negro, direttore artistico dell'evento, visto il successo riscosso lo scorso anno, ha voluto ad ogni costo con sé gli artisti ospiti della scorsa edizione, ai quali si sono aggiunti alcuni nuovi, prestigiosi ospiti.

SUBSONICA IN CONCERTO

Lunedì 14
martedì 15
dicembre
2015
ore 21.00

CONCERTI



Concerto a cura di
VIVO CONCERTI

Dopo oltre sette anni i Subsonica tornano ad esibirsi nella dimensione dei club con un nuovo spettacolo ancora più coinvolgente, a stretto contatto con il pubblico. Per l'attesissimo ritorno i Subsonica proporranno un concept speciale: il racconto della loro storia musicale dalla metà degli anni '90 ad oggi, attraverso tre brani di ognuno dei sette album. Una narrazione cronologica e intima che prevedrà anche la presenza in scaletta di brani insoliti che i fan durante i concerti reclamano da tempo. E il finale sarà a sorpresa. Il club tour arriva dopo lo straordinario successo del tour estivo che ha visto i Subsonica protagonisti assoluti dell'estate live italiana con oltre 100.000 spettatori complessivi.

CENERENTOLA

Domenica
27 dicembre
2015 ore 16
ore 16.00

TEATRO
PER FAMIGLIE



con merenda prima dello
spettacolo per i bambini

dai
FRATELLI GRIMM

con
MAURO BERNARDI,
GIORGIA CIPOLLA,
ROBERTA LANAVE,
BARBARA MAZZI,
ALBA MARIA PORTO

adattamento e regia di
MARCO LORENZI

FONDAZIONE DEL TEATRO
STABILE DI TORINO -
TEATRO NAZIONALE

Cenerentola è una delle fiabe più popolari al mondo. Ne esistono trecentoquarantacinque varianti diverse e non a caso, dopo Pinocchio e Hansel e Gretel, il Teatro Stabile di Torino l'ha scelta come storia da raccontare a grandi e piccini. La regia è affidata a Marco Lorenzi, che scrive: «il professor Andrew Lang sostiene che “un popolo senza abiti e senza scarpe non avrebbe mai potuto inventare Cenerentola” e, partendo da questo, ho immaginato al centro della nostra storia un grande armadio da cui usciranno piogge di scarpe e vestiti - simbolo di questa storia - ma anche sorellastre, matrigne, principi, fatine improvvisate, castelli e case. Un armadio che custodirà la musica della nostra storia, ma che conterrà anche tutti i rapporti e i nodi che la attraversano. Perché in Cenerentola non ci sono draghi da sconfiggere, streghe da bruciare nel forno o giganti da raggirare. C'è una famiglia, una madre-matrigna e tre sorelle. C'è l'invidia e la gelosia, la competizione e l'umiliazione, la sopraffazione e l'ingiustizia. Ma ci sono anche la speranza e il riscatto grazie a un incontro speciale con una persona speciale

ATTENTI AL GORILLA!

Domenica 10 **TEATRO**
gennaio **CANZONE**
2016
ore 21.00

Short format danza contemporanea
A precedere **EQUILIBRIO RESIDUO**
Il Cantiere (durata 10')



omaggio a
FABRIZIO DE ANDRÈ

regia di
CARLO RONCAGLIA

arrangiamenti di
ENRICO DE LOTTO

testi a cura di
CARLO RONCAGLIA,
EMILIANO PODDI

con
CARLO RONCAGLIA:
voce e chitarre

ENRICO DE LOTTO:
contrabbasso, basso elettrico

Paola Dusio:
flauti

VINCENZO NOVELLI:
chitarre

GIÒ DIMASI:
batteria, percussioni

ACCADEMIA DEI FOLLI

“Come ti senti, amico, amico fragile?”

Un concerto-spettacolo su Fabrizio De André è un grande viaggio attraverso personaggi, situazioni, storie che indagano tra le pieghe più recondite dell'umanità. Uno spettacolo scritto e pensato a capitoli, aree tematiche, che ripercorrono il pensiero e l'opera di questo straordinario artista. Le figure femminili, gli emarginati, gli oppressi, la morte. Ogni brano racchiude uno sguardo, un punto di vista; ogni capitolo è una speciale dichiarazione d'amore verso l'uomo. Ma se volessimo “ridurre” a una parola, a un concetto solo, l'opera di De André, allora, senza dubbio, sarebbe libertà.

Forse non è mai troppo né troppo tardi per riascoltare le canzoni di Fabrizio De André. È cosa rara ritrovare in altri autori una simile coerenza artistica, un tale approfondimento poetico e un'eguale intensità compositiva. Le radici 'popolari' dell'intera opera di De André si rivelano tutt'altro che un limite, diventando anzi uno spazio di ricerca sonora dai risvolti sorprendenti. Una simile profondità la si ritrova nei contenuti, incredibilmente attuali, di quelle che spesso sono molto più che 'canzoni'.

UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE

Mercoledì 13 **PROSA**
gennaio
2016
ore 21.00



di
ROCCO PAPALEO
e **VALTER LUPO**

con
ROCCO PAPALEO

e con
FRANCESCO ACCARDO
(chitarra),
JERRY ACCARDO
(percussioni),
GUERINO RONDOLONE
(contrabbasso),
ARTURO VALIANTE
(pianoforte)

regia di
VALTER LUPO

costumi
ELEONORA RELLA

NUOVO TEATRO
diretta da
MARCO BALSAMO

Un esperimento di teatro canzone che dura da sei anni e tutt'oggi continua ad essere un esperimento. Uno spettacolo diverso ogni sera con più di quattrocentocinquanta repliche sulle spalle, un diario da sfogliare a caso che raccoglie pensieri di giorni differenti. Brevi annotazioni, rime lasciate a metà, parole che cercavano una musica, storielle divertenti o che tali mi appaiono nel rileggerle ora. Non è che un diario racchiuda una vita, ma di certo, dentro, trovi cose che ti appartengono, e nel mio caso l'azzardo che su alcune di quelle pagine valesse la pena di farci orecchiette, per riaprirle ogni sera a chi ha voglia di ascoltare.

Fin qui, il senso della piccola impresa. A renderla meridionale, ci pensa l'anagrafe, mia e della band che tiene il tempo. Ma sarebbe meglio dire, il controtempo, visto che il Sud, di solito, scorre a un ritmo diverso. La questione meridionale in fondo è tutta qui: uno scarto di fuso orario, un jet lag della contemporaneità che spesso intorpidisce le nostre ambizioni. Del corpo sociale, siamo gli arti periferici, dita e unghie. Il cuore pulsante batte altrove, mentre a noi, tutt'al più spetta la manicure.

Dunque, un teatro a portata di mano, col desiderio, a ben vedere, solo di stringerne altre.

POP CORN MACHINE

Sabato 23
gennaio
2016
ore 21.00

3° RASSEGNA DI CIRCO
CONTEMPORANEO "CITÉ"



Compagnia
MYLAIKA - SIDE
Strasbourg (France)

In collaborazione con
FLIC - SCUOLA DI CIRCO
DI TORINO

Il mondo di MyLaika è un mondo apocalittico, un paesaggio elettrico dove un presente sorprendente coesiste con un passato sconosciuto. C'è umorismo, acrobazie audaci, un valzer di Chopin ben suonato, anche un vulcano di pop corn in mezzo ad altre delizie, in questa ora di sorprendente teatro-circo in cui quattro donne molto carismatiche ed un uomo danno vita ad una serie di improbabili situazioni.

GRASSE RISATE, LACRIME MAGRE!

Giovedì 28
gennaio
2016
ore 21.00

PROSA
SALA FOYER



di e con
PAOLO FARONI
e FABIO PARONI

COMPAGNIA BLUSCLINT

Lo spettacolo sbeffeggia i luoghi comuni del mondo del teatro e i suoi stereotipi, sviscerando con cattiveria il mestiere dell'attore in quattro quadri, più Prologo ed Epilogo. L'attore felice di recitare nella TV commerciale lotta contro il compagno che vorrebbe fare teatro serio; il giovane regista cerca di piazzare le sue idee su un mercato che prevede solo commedie brillanti e classici con belleccie televisive; due vecchi amici del liceo, uno fa il dentista e l'altro l'artista di strada, in una visione ribaltata della realtà alla Monty Python; il dramma di dover scegliere tra famiglia e vita comoda e un'esistenza senza punti fermi e solitaria. Un susseguirsi di scene divertenti, a tratti esilaranti, dove i due attori/registi/autori si scambiano vicendevolmente il ruolo di buono-cattivo, pratico-idealista, affermato-fallito con grande versatilità e capacità mimetica.

ERCULES

Domenica 31
gennaio
2016
ore 16.00

TEATRO
PER FAMIGLIE



in collaborazione
con compagnia
VERDE BLU di Torino

prima dello spettacolo
merenda per tutti i bambini

Uno dei più famosi personaggi mitologici diventa il protagonista di uno spettacolo coinvolgente per tutti bambini e le famiglie. Dal Monte Olimpo arriva, per stupire e divertire i più piccoli, Hercules, figlio di Zeus ed Era. In un'atmosfera magica, ricca di suggestioni e di storia, i ragazzi della Verdeblu animazione, daranno vita ad un musical coinvolgente ed emozionante. Avvolti in splendidi abiti di scena e carichi di energia, trasmetteranno tutta la forza del grande mito. Le Muse, in una cornice da sogno, narreranno le imprese del grande Hercules, che per amore rinuncerà alla sua immortalità. La musica condurrà l'Eroe a raggiungere la sua amata Meg e a restare accanto a lei nel mondo dei mortali.

CYRANO DE BERGERAC

di EDMOND ROSTAND

Giovedì 4 febbraio 2016
ore 21.00
venerdì 5 febbraio 2016
matinée per le scuole
ore 10.00

PROSA



traduzione e
adattamento di
JURIJ FERRINI

con
JURIJ FERRINI,
ILENIA MACCARRONE,
RAFFAELE MUSELLA,
FABRIZIO CAREDDU,
LORENZO BARTOLI,
DANIELE MARMÌ,
ANDREA FAZZARI,
FRANCESCA TURRINI,
MICHELE SCHIANO DI COLA,
ANGELO TRONCA,
LUCA CICOLELLA

regia di
JURIJ FERRINI

scene e costumi di
GAIA MOLTEDO

PROGETTO URT

Accade qualche volta che il destino di un paese trasformi un elemento della propria cultura in una figura quasi mitologica e che questa, nel tempo, diventi un segno inalienabile dell'identità di una nazione. Così avviene nell'ultimo ventennio del XIX secolo e precisamente verso la fine del 1897, quando una incantevole rivisitazione neoromantica dell'antica fiaba de La Bella e la bestia, si incarna - tra eroismo individuale e vocazione al sacrificio - nelle imprese di un poeta, soldato, innamorato ed idealista, scorticato dalla vita, con un naso brutto e grosso: Cyrano de Bergerac.

«Attraverso Cyrano, - scrive Jurij Ferrini - Edmond Rostand si rivolgeva, secondo il ricordo del figlio Maurice "ad una generazione senza più alcuna fede. I giovani che ascoltavano i colpi inferti all'animo di Cyrano, e che si consolavano con il suo pennacchio, erano già i condannati del 1914". Rostand diede loro la forza di morire senza disperarsi. Non potendo impedire che morissero da martiri, gli diede il coraggio di essere eroi; ed è per questo che Cyrano de Bergerac è qualcosa di più di una commedia eroica in cinque atti: essa è un vero e proprio inno romantico al valore».

VIA PAOLO FABRI 43

Sabato 13
febbraio
2016
ore 21.00

PROSA
SALA FOYER



di e con
TONI MAZZARA

e
STEFANO DELL'ACCIO

collaborazione ai testi:
MONICA BONETTO

collaborazione alla
messa in scena:
NINO D'INTRONA

musiche di
FRANCESCO GUCCINI

SANTIBRIGANTI TEATRO

In scena due personaggi: un professore ed un suo allievo, insieme per un viaggio in tandem. La meta è una leggenda metropolitana degli anni settanta: casa Guccini a Bologna. È l'estate del 1980. Il professore intraprende questa pedalata con l'allievo preferito, poco incline allo studio ma dall'intelligenza vivacissima. È l'unico con cui il docente riesca a stabilire un rapporto che superi la contrapposizione scolastica dei ruoli. Per questo l'inedita coppia decide di partire e viaggiando celia e si confronta, con leggerezza ed ironia, sui più disparati temi che li differenziano nella visione complessiva della vita, tra un decennio che finisce e uno che comincia. Da ultimo, stremati, lasceranno il tandem per proseguire in treno, che arriverà a Bologna alle 10.25 del 2 agosto 1980.

IO PROVO A VOLARE!

Venerdì 19
febbraio
2016
ore 21.00

TEATRO
CANZONE



omaggio a
DOMENICO MODUGNO

di e con
GIANFRANCO BERARDI

e la partecipazione di
DAVIDE BERARDI:
voce solista e chitarra
BRUNO GALEONE:
fisarmonica

regia e luci di
GABRIELLA CASOLARI

costumi di
PASQUALINA IGNOMERIELLO

COMPAGNIA BERARDI-
CASOLARI CON IL
SOSTEGNO DI FESTIVAL
INTERNAZIONALE
CASTEL DEI MONDI

Io provo a volare è una drammaturgia originale, che a partire da cenni biografici di Domenico Modugno e dalle suggestioni delle sue canzoni, racconta la vita di uno dei tanti giovani cresciuti in provincia pronti, sull'onda del mito, ad affrontare ogni peripezia per realizzare il sogno di diventare artisti. Ed è proprio attraverso la descrizione delle aspettative, delle delusioni, degli sforzi e degli inganni subiti che si articola il viaggio fra comici episodi della realtà provinciale e alienanti esperienze metropolitane. Così fra racconto, musica e danza, si rivivono episodi della sua vita e l'amaro rientro al paesino, al quale, dopo aver provato tutte le strade possibili, è costretto a tornare. Ma come se non bastasse, il piccolo e romantico cinema in cui aveva cullato il sogno artistico, non è più quello di una volta. Così per amore dell'arte e della propria felicità, il giovane decide di entrare di nascosto nel teatro e, pietra dopo pietra, demolirlo.

GUE PEQUENO

IN CONCERTO

Venerdì 26
febbraio
2016
ore 21.00

CONCERTI



Concerto a cura di
SETUP LIVE

Cosimo Fini, meglio conosciuto con gli pseudonimi di Gué Pequeno, Il Guercio o Lucky Luciano (Milano 25 dicembre 1980), è un rapper e produttore discografico italiano, membro del gruppo rap Club Dogo e del collettivo Dogo Gang.

PANPERS IN QUASI ESAURITI

Sabato 27
febbraio
2016
ore 21.00

CABARET



scritto da
ANDREA PISANI
e **LUCA PERACINO**

regia di
PAOLO RUFFINI

In collaborazione con
EVENTIDUEMILA

Andrea Pisani e Luca Peracino in arte PanPers sono tra i comici più interessanti ed innovativi del programma televisivo Colorado su Italia 1, dove stagione dopo stagione hanno acquisito sempre più spazi e consensi di pubblico. I PanPers si presentano in teatro con un nuovo spettacolo dal titolo Quasi Esauriti. Uno show completamente inedito che spazierà tra monologhi a due, sketch, canzoni e personaggi storici sino ad arrivare ai nuovissimi Mika e Fedez. Mai banale, adatto a grandi e piccini, tanto se i piccini non capiscono... i grandi glielo spiegano. Siccome lo spettacolo era già stupido ma non abbastanza, i PanPers hanno deciso di affidare la regia a Paolo Ruffini, attore, regista, conduttore di Colorado ed amico.

A fine serata spetterà a voi decidere se questi ragazzi sono quasi esauriti, completamente esauriti o la sorpresa artistica della prossima stagione teatrale.

PIMPA CAPPUCETTO ROSSO

Domenica 28
febbraio 2016
ore 16.00

TEATRO
PER FAMIGLIE



da
FRANCESCO TULLIO ALTAN

con
GABRIELLA PICCIAU

elaborazione,
drammaturgia e regia:
GIORGIO GALLIONE

scenografie dai disegni di
FRANCESCO TULLIO ALTAN

musiche di
PAOLO SILVESTRI

compagnia
TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

con merenda offerta
a tutti i bambini

Indossata la famosa mantellina rossa, Pimpa incrocia le sue avventure con quelle di Cappuccetto Bianco, Giallo, Verde e Rosso, giocando con le infinite variazioni di una storia che, magicamente, continua a viaggiare nel tempo e nei continenti.

Pimpa Cappuccetto Rosso è uno spettacolo-gioco ispirato alla 'fiaba tra le fiabe' e alle molte riscritture, rielaborazioni, disegni, poesie, canzoni prodotte su questo tema divenuto ormai universale. Francesco Tullio Altan in particolare ha dedicato a Cappuccetto Rosso un intero libro di illustrazioni e spesso, nella rivista Pimpa sono comparsi scherzi, frammenti, giochi e filastrocche che vedevano proprio la cagnolina a pois, vestire i panni della bimba della fiaba. Su queste tracce si muove lo spettacolo, agito, recitato e cantato da un'unica attrice che veste i panni di Pimpa e narra, reinventa, costruisce con i bambini uno spettacolo sempre nuovo e diverso, colorato da sagome e pupazzi tratti dai disegni di Altan.

MOLIÈRE: LA RECITA DI VERSAILLES

Venerdì 4
marzo
2016
ore 21.00

PROSA

Short format danza contemporanea
A precedere **ALIENTO DELL'ALMA**
Eko Dance International Project (durata 10')



di
**STEFANO MASSINI,
PAOLO ROSSI,
GIAMPIERO SOLARI**

con
**PAOLO ROSSI,
LUCIA VASINI,
FULVIO FALZARANO,
EMANUELE DELL'AQUILA,
ALEX ORCIANI,
STEFANO BEMBI,
MARIABERTA BLASKO,
RICCARDO ZINI,
IRENE VILLA,
KAROLINE COMARELLA,
PAOLO GROSSI**

canzoni originali di
GIANMARIA TESTA

musiche eseguite dal vivo
da **I VIRTUOSI DEL CARSO**

regia di
GIAMPIERO SOLARI

**TEATRO STABILE
DI BOLZANO**

L'improvvisazione di Versailles è una commedia scritta da Molière nel 1663. Si racconta che Re Luigi XIV chiese a Molière una nuova commedia da rappresentare a corte la sera stessa e il capocomico colse questa occasione per mettere in scena se stesso e la sua compagnia, dichiarando apertamente le sue idee sull'arte drammatica e abbozzando quella Comédie des comédiens che da molto tempo, si dice, aveva intenzione di scrivere.

Con l'intento di fondare la nuova commedia di carattere e di costume, Molière riassume l'esperienza del teatro comico italiano e in particolare della commedia dell'arte, ritenendo necessario realizzare opere che attraggano il pubblico, non soltanto quello della corte e di Parigi, ma anche la "platea che si lascia coinvolgere". La riscrittura dell'opera, firmata da Stefano Massini, Paolo Rossi e Giampiero Solari, si prefigge di approfondire l'arte comica, di fondere la tradizione e l'attualità con rigore e poesia. Ne nasce una divertente rappresentazione della vita quotidiana dei teatranti, alla ricerca del capolavoro, tra brani tratti dalle commedie più celebri e stralci della biografia straordinariamente affascinante del grande capocomico francese.

SIX PIEDS SUR TERRE

Sabato 12
marzo
2016
ore 21.00

3° RASSEGNA DI CIRCO
CONTEMPORANEO "CITÉ"



Compagnia
LAPSUS (Francia)

In collaborazione con
FLIC SCUOLA DI CIRCO
DI TORINO

Il collettivo Lapsus è composto da giovani artisti provenienti da compagnie di circo contemporaneo di fama internazionale che utilizzano per i loro spettacoli numeri di giocoleria, monociclo e acrobatica. Six pieds sur terre è un quadro dolce-amaro sulla devastazione portata dalla guerra e sulla vita che ricomincia nonostante tutto. In un paesaggio desolato, colpito dalla distruzione della guerra, si ritrovano sei inconsapevoli personaggi che, malgrado le loro fragilità, cercano di ricostruire con semplicità infantile e spirito di gruppo un nuovo luogo dove vivere e giocare. E giocano alla guerra con una crudeltà 'fatta per ridere', ludica e gioiosa, per esorcizzare e prendere le distanze dalla realtà.

CARMINA BURANA

Martedì 15
marzo
2016
ore 21.00

DANZA



regia e coreografia di
MAURO ASTOLFI

musiche di
KARL ORFF, V. CARACCILO
da "Passione Medioevale"

A. VIVALDI
da "Dixit dominus"

disegno luci di
MARCO POLICASTRO

scenografie di
STEFANO MAZZOLA

costumi di
SANDRO FERRONE

SPELLBOUND
CONTEMPORARYBALLET

La coreografia di Carmina Burana, tutta giocata tra 'larghi' e 'sfrenatezze', è divisa essenzialmente in tre momenti che scandiscono un crescendo liberatorio: si passa da una brutale aggressione sotto il cupo rombare della pioggia battente a una parte irriverente e grottesca che allude alle giullarate, per culminare infine nell'incendium cupiditatum, lo scatenamento delle passioni, che avviene nella taberna, luogo di appagamento degli istinti primari...
Due i simboli chiave di questo balletto, calati in un'atmosfera inquietantemente metafisica: un grande armadio (visto, si direbbe, con gli occhi dell'infanzia che tutto colorano di mistero) e una tavola. Il primo - in cui i corpi dei ballerini si vanno quasi a riporre come abiti frusti - è luogo di memorie, di segreti di 'scheletri' ipocritamente celati; la seconda, altare sacrificale della terrena voluptas, è imbandita di corpi esibiti come cibarie tentatrici.

MR FOREST in MOTEL FOREST

Sabato
19 marzo
2016
ore 21.00

CABARET



**MAGIE, FOLLIE & PERIPEZIE
DI UN MANCATO PORTIERE
DI NOTTE**

di e con
MICHELE FORESTA

musiche dal vivo di
LELE MICÒ

scritto con
**CLAUDIO FOIS,
WALTER FONTANA,
GIO' TAMBORRINO**

In collaborazione con
EVENTIDUEMILA

Benvenuti al Motel Forest, più che un luogo materiale uno stato della mente, un porto franco dei sentimenti, un posto dove alle illusioni piacerebbe trasformarsi in realtà e dove tutto è permesso tranne che dormire. Oltre che dallo strampalato ragazzo dell'ascensore, rockstar mancata per incomprensioni col codice penale e dal bizzarro responsabile della security, il motel è ed è stato frequentato da pittoreschi e stralunati personaggi, non tutti andandosene hanno saldato il conto ma in cambio hanno lasciato nel Motel preziosi cimeli e indelebili ricordi.

Il titolare e padrone di casa, che ha dato il suo nome al motel, è un surreale mago che durante il galà organizzato per la sua selezionata clientela, userà la sua proverbiale abilità per affrontare i molteplici aspetti dell'esistenza.

Cos'è un motel se non una perfetta metafora della vita, dove si arriva, si sosta, e poi si parte? E molta vita passa ed è passata nel Motel Forest, uno dei cui slogan è: "Noi non cambiamo le lenzuola, cambiamo la clientela".

SMASHED

Domenica
20 marzo
2016
ore 16.00

**TEATRO
PER FAMIGLIE**



**Merenda offerta
a tutti i bambini**

**direzione artistica
SEAN GANDINI,
KATI YLA-HOKKALA**

con
**KIM HUYNH,
SAKARI MÄNNISTÖ,
TEDROS GIRMAYE,
GUIDO VAN DER HOUT,
OWEN REYNOLDS,
MARTIN SCHWIETZKE,
CARLOS ROMERO MARTIN**

**spettacolo creato
presso le residenze di
NATIONAL THEATRE
OF LONDON, LA BRECHE,
CHERBOURG**

con il sostegno di
**ARTS COUNCIL ENGLAND
COMPAGNIA GANDINI
JUGGLING (UK)**

È il 1992 quando Sean Gandini e Kati Ylä-Hokkala fondano Gandini Juggling e con le prime creazioni, International Performancepreis e Septuor, ottengono subito premi importanti e iniziano un tour internazionale.

Gandini Juggling, una delle compagnie di giocoleria più acclamate al mondo, arriva con un omaggio a Pina Bausch e al suo Tanztheater. In Smashed, eleganza e poesia raccontano al pubblico in forma di tableaux vivants l'immaginario di una delle coreografe più geniali di tutti i tempi, facendo incontrare armoniosamente coreografia, teatro e giocoleria: nove straordinari interpreti, in abiti eleganti e con 80 mele rosse usate come palline, alternano sul palco momenti di crudeltà, umorismo e senso dell'assurdo, regalando al pubblico un'esperienza di grande emozione e divertimento.

INTARSI

Sabato
2 aprile
2016
ore 21.00

3° RASSEGNA DI CIRCO
CONTEMPORANEO "CITÉ"



Anteprima nazionale - In
collaborazione con
FLIC Scuola di circo di Torino

Idea Originale
COMPAÑÍA DE CIRCO "EIA"

Regia
COMPAÑÍA DE CIRCO "EIA"
e JORDI ASPA

Interpreti
ARMANDO RABANERA
MURO, FABIO NICOLINI,
FABRIZIO GIANNINI, MANEL
ROSÉS MORETÓ,
SARAH FILMER "SANKEY"

Direzione musicale
CRISTIANO DELLA MONICA

Coreografia
MICHELLE MAN

COMPAÑÍA DE CIRCO "EIA"
e LA DISTILLERIA
in coproduzione con
Mercat de les Flors -
Barcelona, Cirque Théâtre
Jules Verne. Pôle National
Cirque et Arts de la Rue
- Amiens (FR), CIRCO
INTERIOR BRUTO/Lo Máximo
- Madrid, Festival Pisteurs
d'Étoiles - Obernai (FR)

Una prima nazionale di uno spettacolo che si preannuncia una rivoluzione nel mondo dell'acrobazia circense in teatro: quattro acrobati che lasciano spazio alla fantasia e aprono le porte dell'immaginazione. inTarsi è la seconda creazione della Compañía de Circo "eia". Il suo primo spettacolo, Capas, ha girato in tutta Europa con più di 150 repliche in 12 paesi, dando a questa compagnia il riconoscimento del pubblico e del settore professionale e arrivando a ricevere il Premio Città di Barcellona 2011, 'per il rischio assunto nella ricerca e l'innovazione circense'. InTarsi è una riflessione sulla grandezza dell'incontro e la trasformazione dei sentimenti: ognuno è solo in certo modo, ma alla fine scopri di non essere tanto diverso da chi ti sta attorno...

AL DI LÀ DEL VERO E DEL FALSO

Venerdì
8 aprile
2016
ore 21.00

MENTALISMO



di e con
MARCO BELLANTUONO

Entrate nel mondo di Marco Bellantuono, artista della mente e dell'insolito. Uno spettacolo ricco e sorprendente che vi farà domandare: è così netto il confine fra realtà e fantasia? Osservate Bellantuono predire il futuro comunicare telepaticamente col pubblico, toccare le persone a distanza, dipingere ritratti psichici. Tante emozioni straordinarie in un unico spettacolo. Ma volete sapere qual è la parte migliore? Al di là del vero del falso, al di là di ogni altra considerazione, è dannatamente divertente! Come ebbe a dire il filosofo, Piero Burzio: "Nulla di ciò che vedrete è vero, è vero ciò che non vedrete"

LA BOHÈME

Domenica
10 aprile
2016
ore 16.00



opera in 3 atti di
GIACOMO PUCCINI
su libretto di
L. ILLICA E G. GIACOSA

Regia:
ANTONELLO LIGIA

Orchestra ORP, direttore
FRANCESCO CAVALIERE

Coro
AMICI DEL PIEMONTE

Maestro del Coro
GIANLUCA FASANO

Direzione artistica:
ENRICO GAUDINO

Direzione esecutiva:
**PIETRO DE FINO,
MARCO MILETTO**

Costumi
TORINO TEATRO

L'esistenza spensierata di alcuni giovani artisti bohémien nella Parigi del 1830, costituisce l'ambientazione dei diversi episodi in cui si snoda l'intera opera.

L'ISOLA CHE NON C'È

Domenica
17 aprile
2016
ore 16.00



in collaborazione con
**COMPAGNIA VERDE BLU
DI TORINO**

prima dello spettacolo
merenda per tutti i bambini

prima dello spettacolo merenda per tutti i bambini
Spettacolo, animazioni, coinvolgimento dei bambini per un pomeriggio da favola
Dal celebre romanzo di James Matthew Barrie, grazie al lavoro dei ragazzi della Verdeblu Animazione, prende vita uno strepitoso musical: Peter Pan, il ragazzo che non voleva crescere. La magia dei colori, della musica e delle splendide coreografie, incanteranno i piccoli spettatori, coinvolgendoli e catturandoli in un mondo fatato, abitato da creature incantate. Attraverso la loro fantasia, proprio come nel romanzo, tutti i bambini saranno in grado di raggiungere l'Isola che non c'è.

UN BIGLIETTO PER LA MERICA

Venerdì 6
maggio
2016
ore 21.00



regia di
PAOLO ARSENTO

testo di
MONICA VIETTI

I RETROSCENA in
collaborazione con
**ASSOCIAZIONE PROLOCO
ALTESSANO-VENARIA REALE**
(ricerche storiche, sostegno
logistico)

Un piccolo paese della campagna piemontese, uno studio fotografico di inizio novecento, personaggi che vanno e vengono, accomunati da un'unica preoccupazione e da un'unica speranza per il futuro: il viaggio dall'altra parte del mondo in cerca di un futuro migliore da offrire a sé stessi ma, soprattutto, ai propri figli. Ma c'è ancora una cosa importante da fare prima di partire: fissare la propria immagine su una pellicola per lasciare un ricordo a chi rimane; fermare il tempo per un secondo, fissare una linea di demarcazione tra il prima e il dopo. Ed ecco che il fotografo di questa piccola località diventa, suo malgrado, il depositario degli intrecci di vita, degli amori, dei dolori ma spesso anche degli equivoci, dei malintesi e dei segreti di questi uomini e di queste donne che, prima di lasciare tutto, passano dal suo studio mettendosi in posa per un'ultima fotografia, un'istantanea della loro realtà. Furono oltre due milioni i piemontesi che emigrarono tra il 1870 e il 1970, e sono attualmente oltre sei i milioni i piemontesi ed oriundi piemontesi (figli e nipoti dei piemontesi emigrati) che vivono all'estero.

Consiglio d'Amministrazione

MARCO SAN PIETRO Presidente

VERA PASTORE Vicepresidente

FABRIZIO SERRA Consigliere

Collegio dei Revisori dei Conti

DAVIDE NICCO (Presidente)

FABRIZIO BORASIO

GIANPIERO COLLIDÀ

Direzione

PAOLO CANTÙ

Staff

CLAUDIA AGOSTINONI

LUISA CASTAGNERI

MARIATERESA FORCELLI

ANNALISA GULMINI

CLAUDIA GRASSO

NADIA MACIS

MIRELLA MAGGIOLO

VALENTINA PASSALACQUA

CARLOTTA PEDRAZZOLI

ENRICO REGIS

VALENTINA TIBALDI

ALESSANDRA VALSECCHI

MONICA ZECCHINO

ELISA ZUCCA

Aderenti

REGIONE PIEMONTE

Con il sostegno del

MINISTERO PER I BENI

E LE ATTIVITÀ CULTURALI

E IL TURISMO

Facebook

Fondazione Piemonte dal Vivo

Twitter

@PiemonteDalVivo

Web

www.piemontedalvivo.it

Graphic design by

AUT design collective

www.98800.org

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE
PIEMONTE

piemontedalvivo.it