

OPEN CALL per BOTTEGHE D'ARTE **percorsi formativi per danzatori professionisti**

azione di *Anticorpi XL - Network Giovane Danza d'Autore*
coordinata da L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, condivisa con Fondazione
Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare | Lavanderia a Vapore - Centro
Regionale per la Danza; CSC - Centro per la Scena Contemporanea | Operaestate
Festival del Comune di Bassano del Grappa

1) Cos'è Botteghe d'arte?

Botteghe d'arte XL è l'azione del Network Anticorpi XL dedicata alla formazione e alla trasmissione delle pratiche coreografiche contemporanee.

Il progetto ha il suo fuoco nella formazione e nella trasmissione delle pratiche coreografiche contemporanee. Si tratta di **officine residenziali**, dove i giovani possono trovare le migliori condizioni possibili – attrezzi e maestri – per intraprendere un percorso di avvicinamento al corpo che possa permettere loro di comprendere le proprie potenzialità creative ed espressive a partire dalla propria identità corporea. Il percorso si snoderà tra **luglio e dicembre 2017** a **Mondaino, Bassano del Grappa e Collegno**.

2) Chi può partecipare?

La call è riservata a **danzatori e performer maggiorenni residenti nel territorio piemontese**, aventi i seguenti requisiti:

- a. buona conoscenza del linguaggio base della danza classica e della tecnica contemporanea;
- b. pratica della danza contemporanea da almeno 3 anni ed esperienza di lavoro in una o più compagnie, anche in modo non continuativo;
- c. buona conoscenza della lingua inglese e del vocabolario inglese della danza;
- d. competenze di improvvisazione, composizione e di ricerca coreografica individuale e in gruppo.

3) Modalità di partecipazione

Per partecipare alla call è necessario compilare in tutte le sue parti il modulo di iscrizione disponibile sul sito www.piemontedalvivo.it. La domanda dovrà essere trasmessa via mail a pedrazzoli@piemontedalvivo.it **entro le ore 12,00 del giorno venerdì 28 aprile 2017** con oggetto "Iscrizione call BotteghedArte 2017". Non saranno ammesse domande parzialmente compilate o inviate oltre la data limite indicata. L'organizzazione non si assume responsabilità per eventuali anomalie nella trasmissione on-line dei documenti. Solo 1 selezionato/a, attraverso la valutazione dei CV, accederà al percorso formativo. L'esito della selezione sarà comunicato al/alla vincitore/vincitrice entro lunedì 15 maggio 2017 via mail.

4) Programma sintetico Botteghe d'Arte

Il/La candidato/a selezionato/a prenderà parte alle attività di formazione previste da BOTTEGHE D'ARTE comprese tra **luglio e dicembre 2017** qui di seguito descritte sinteticamente. Si precisa che per il/la candidato/a selezionato/a **l'intero percorso formativo sarà gratuito** così come l'ospitalità [vitto (25€ per diem) e l'alloggio]. I costi di viaggio invece saranno a carico del/della danzatore selezionato/a.

L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino (Rn)

VOLCANO – coreografia e complessità

sessione di lavoro 24 - 30 luglio 2017

La coreografia come produzione di mondo
laboratorio di danza condotto da Simona Bertozzi

incontri teorici:

lunedì 24 luglio, ore 15

La percezione è un prisma
incontro introduttivo al lavoro di Simona Bertozzi a cura di Enrico Pitozzi

giovedì 27 luglio, ore 15

Antropometrie: un'indagine sullo spazio
Esperienze coreografiche e pratiche antropologiche a confronto incontro a cura di Arch. Malvina Borgherini e Enrico Pitozzi

sabato 29 luglio, ore 15

Danza e Drammaturgia: modelli di *agency* e di risposta, incontro a cura di Stefano Tomassini

sessione di lavoro 23 - 29 ottobre 2017

Il gesto come forma del tempo: generare il movimento
laboratorio di danza condotto da Myriam Gourfink

incontri teorici:

lunedì 23 ottobre, ore 15

La percezione è un prisma
incontro introduttivo al lavoro di Myriam Gourfink a cura di Enrico Pitozzi

giovedì 26 ottobre, ore 15

Dalla musica alla danza
Un percorso tra costruzione e decostruzione musicale a servizio della danza
incontro a cura di Francesco Giomi e Enrico Pitozzi

sabato 28 ottobre, ore 15

Danza e Drammaturgia: modelli di *agency* e di risposta
incontro a cura di Stefano Tomassini

sessione di lavoro 13 - 19 novembre 2017

I nostri corpi barcollano sulla grazia della vostra postura laboratorio di danza condotto da Kat Válastur

incontri teorici:

lunedì 13 novembre, ore 15

La percezione è un prisma
incontro introduttivo al lavoro di Kat Válastur
a cura di Enrico Pitozzi

giovedì 16 novembre, ore 15

Decentrare lo sguardo
Esperienze coreografiche e pratiche antropologiche a confronto
incontro a cura dall'antropologa Cristiana Natali e Enrico Pitozzi

sabato 18 novembre, ore 15

Danza e Drammaturgia: modelli di agency e di risposta
incontro a cura di Stefano Tomassini

Bassano del Grappa (Vi)

Dance Makers 2 -Choreographic Research Week

Programma intensivo di ricerca focalizzato sulla drammaturgia di danza

sessione di lavoro 19 – 28 agosto 2017

Le attività includono 100 ore circa di studi di drammaturgia guidati da figure di "dramaturg" della danza attivi a livello internazionale (Peggy Olislaegers, Merel Heering, Monica Gillette), dialoghi con coreografi e professionisti della danza e visione di spettacoli, tecniche di comprensione e professionalizzazione del processo coreografico, sviluppo delle capacità coreografiche e approfondimento della drammaturgia del corpo.

Lavanderia a Vapore – Collegno (To)

Stati dinamici - percorso di formazione sui codici della danza contemporanea

in collaborazione con ICD International Contemporary Dance Program organizzato da NOD

sessione di lavoro: 4-22 dicembre 2017

4-8 dicembre 2017

Masterclass con Sita Ostheimer - ex danzatrice Hofesh

e

Masterclass con German Jauregui – Ultima Vez Company

in collaborazione con Mcf Belfiore danza – uno spazio per la danza contemporanea

11-15 dicembre 2017

Masterclass con Pau Aran Gimeno – Permanent performing member of Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

e

Masterclass con Gustavo Ramirez Sansano

(dal 12 al 15 dicembre 2017)

18-22 dicembre 2017

Masterclass con Emanuel Gat

e

Masterclass con Phil Hulford – ex danzatore Hofesh

Incontri teorici

Durante le sei masterclass saranno programmati tre approfondimenti tematici sui linguaggi, sulla dimensione territoriale e internazionale della danza. In particolare ai danzatori verranno presentati:

- i contesti storico/critici in cui si sono sviluppati i linguaggi insegnati e i loro apporti di rottura e di novità rispetto al modo di praticare la danza prima della loro diffusione;
- la creazione di valore sociale, estetico e psicologico di una progettazione artistica sviluppata in relazione al territorio. Un gruppo di ricercatori interdisciplinare (psicologi di comunità, medici esperti in sanità pubblica, economisti della cultura, antropologi e drammaturghi) valuta la metodologia delle TIC e la sua applicazione rispetto alle progettualità artistiche ospitate dalla Lavanderia a Vapore;
- i network internazionali della danza, funzionamento e accessibilità.

5) Obblighi per il/la candidato/a ammesso/a

Il/La candidato/a selezionato/a s'impegna a svolgere tutte le attività sopra descritte all'articolo 4.

6) Norme generali e trattamento dei dati personali

L'invio della candidatura implica l'accettazione del presente bando in ogni sua parte. L'invio della modulistica d'iscrizione vale come liberatoria per l'utilizzo dei materiali inviati nei modi che gli organizzatori riterranno opportuni ai fini promozionali. A tale scopo i candidati dichiarano di essere titolari di tutti i diritti (a titolo meramente esemplificativo, diritti d'autore, diritti connessi, diritti sui generis, diritti su segni distintivi e, in generale, diritti di proprietà intellettuale, diritti al nome, all'immagine, alla riservatezza e, in generale, diritti della personalità) sui contenuti del materiale inviato in fase di sottoscrizione e in ogni caso di essere legittimati a concedere i diritti di cui sopra, avendo ottenuto le necessarie autorizzazioni da parte degli eventuali soggetti terzi titolari. I candidati dichiarano di garantire pertanto che la concessione e il trasferimento dei diritti sui contenuti e l'utilizzazione degli stessi non comportano la violazione di alcun diritto di terzi, impegnandosi a manlevare e tenere indenne l'organizzazione da eventuali pretese di terzi al riguardo. La decisione della Commissione, relativa alla selezione, all'applicazione e all'interpretazione del presente bando è insindacabile. I partecipanti autorizzano l'organizzazione, ai sensi della Legge 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni, al trattamento anche informatico dei dati personali e a utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al progetto per scopi pubblicitari.

Contatti

Carlotta Pedrazzoli

Tel. 011.4320793

Mail: pedrazzoli@piemontedalvivo.it